



Izvedbeni plan nastave (*syllabus*<sup>1</sup>)

<b>Sastavnica</b>	Odjel za nastavničke studije u Gospiću					<b>akad. god.</b>	2024./2025.	
<b>Naziv kolegija</b>	Metodika likovne kulture 1					<b>ECTS</b>	3	
<b>Naziv studija</b>	Integrirani preddiplomski i diplomski studij							
<b>Razina studija</b>	<input type="checkbox"/> preddiplomski		<input type="checkbox"/> diplomski		<input checked="" type="checkbox"/> integrirani		<input type="checkbox"/> poslijediplomski	
<b>Godina studija</b>	<input type="checkbox"/> 1.		<input type="checkbox"/> 2.		<input type="checkbox"/> 3.		<input checked="" type="checkbox"/> 4.	<input type="checkbox"/> 5.
<b>Semestar</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski		<input type="checkbox"/> I.		<input type="checkbox"/> II.		<input type="checkbox"/> III.	
	<input type="checkbox"/> ljetni		<input type="checkbox"/> VII.		<input type="checkbox"/> VIII.		<input type="checkbox"/> IX.	
<b>Status kolegija</b>	<input checked="" type="checkbox"/> obvezni kolegij		<input type="checkbox"/> izborni kolegij		izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela		<b>Nastavničke kompetencije</b>	<input checked="" type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
	<b>Opterećenje</b>		2	P	-	S	1	V
<b>Mjesto i vrijeme izvođenja nastave</b>	Predavaonica 6 srijedom 8:00 - 10.45			<b>Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij</b>			hrvatski jezik	
<b>Početak nastave</b>	02.10.2024.			<b>Završetak nastave</b>			22.01.2025.	
<b>Preduvjeti za upis</b>	Nema							
<b>Nositelj kolegija</b>	izv.prof..art. Saša Živković							
<b>E-mail</b>	sasazivkovic2012@gmail.com			<b>Konzultacije</b>	srijedom 11:30 - 13:00			
<b>Izvođač kolegija</b>	mag.art. Hana Lukas Midžić							
<b>E-mail</b>	hlukasmid22@unizd.hr			<b>Konzultacije</b>	utorkom 16:30 - 18:00			
<b>Suradnici na kolegiju</b>								
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>				
<b>Suradnici na kolegiju</b>								
<b>E-mail</b>				<b>Konzultacije</b>				
<b>Vrste izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input type="checkbox"/> seminari i radionice		<input checked="" type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	
	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		<input type="checkbox"/> laboratorij		<input type="checkbox"/> mentorski rad	
<b>Ishodi učenja kolegija</b>	Studenti će biti sposobni samostalno istraživati pristup likovnom stvaralaštvu i likovnom izražavanju te se kroz vlastiti kreativni rad upoznati s različitim likovnim tehnikama i likovnim problemima. Osposobit će se za analitičko promatranje i vrednovanje dječjeg stvaralaštva. Naučit će prepoznati elemente likovnog jezika na primjerima umjetničkih djela te u dječjim likovnim radovima. Naučit će razvojne faze dječjeg stvaralaštva i prepoznati negativne pojave u dječjem stvaralaštvu. Steci će znanja o načelima vizualno -likovnog odgoja i obrazovanja i načinima poticanja kreativnosti kod djece.							
<b>Ishodi učenja na razini programa</b>	Artikulirati i analizirati nastavni sat hrvatskog jezika, matematike, prirode i društva, tjelesne, likovne i glazbene kulture prema propisanom nastavnom planu i programu za niže razrede osnovne škole. Prepoznati specifične potrebe učenika koji su uvjetovani njihovom različitošću i posebnostima na individualnoj razini. Kreirati kontekst učenja usmjeren na učenika uvažavajući individualne karakteristike učenika i obilježja razvoja.							
<b>Načini praćenja studenata</b>	<input checked="" type="checkbox"/> pohađanje nastave		<input type="checkbox"/> priprema za nastavu		<input checked="" type="checkbox"/> domaće zadaće		<input checked="" type="checkbox"/> kontinuirana evaluacija	
	<input type="checkbox"/> praktični rad		<input type="checkbox"/> eksperimentalni rad		<input type="checkbox"/> izlaganje		<input type="checkbox"/> projekt <input type="checkbox"/> seminar	

<sup>1</sup> Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod.



	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij(i)	<input type="checkbox"/> pismeni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> usmeni ispit	<input type="checkbox"/> ostalo:
<b>Uvjeti pristupanja ispitu</b>	80% prisustva na nastavi, mapa sa radovima, napisan i predan esej na zadanu temu			
<b>Ispitni rokovi</b>	<input checked="" type="checkbox"/> zimski ispitni rok		<input type="checkbox"/> ljetni ispitni rok	<input checked="" type="checkbox"/> jesenski ispitni rok
<b>Termini ispitnih rokova</b>	<a href="https://nstgospic.unizd.hr/ispitni-rokovi/zimski-ispitni-rok">https://nstgospic.unizd.hr/ispitni-rokovi/zimski-ispitni-rok</a>			<a href="https://nstgospic.unizd.hr/ispitni-rokovi/jesenski-ispitni-rok">https://nstgospic.unizd.hr/ispitni-rokovi/jesenski-ispitni-rok</a>
<b>Opis kolegija</b>	Stjecanje znanja i iskustva u području likovnosti i likovne pedagogije kroz teoriju i praksu na predavanjima i vježbama. Komparative analize umjetničkih djela i dječjih radova. Metode, ciljevi i zadaci u nastavi likovne kulture. Kreativni pristup u likovnoj pedagogiji.			
<b>Sadržaj kolegija (nastavne teme)</b>	<b>Predavanja:</b> 1. Uvodno predavanje- Uloga i mjesto likovnog stvaralaštva u odgoju i obrazovanju 2. Likovna pedagogija- povijesni razvoj i vrste 3. Vizualni jezik i elementi likovnog jezika 4. Vizualno i likovno mišljenje i teorije percepcije 5. Razvoj likovnog izražavanja i stvaranja u djece 1 6. Razvoj likovnog izražavanja i stvaranja u djece 2 7. Načela vizualno-likovnog odgoja i obrazovanja Kolokvij 8. Planiranje nastave i elementi nastavnog sata 9. Motiv i vrste poticaja u nastavnom procesu 10. Uvjeti razvoja i poticanja kreativnosti kod djece 11. Pozitivni i negativni utjecaj na razvoj kreativnosti 12. Kreativnost i talent, teorije darovitosti 13. Negativne pojave u dječjem stvaralaštvu 14. Terenska nastava u kontekstu likovne kulture 15. Rekapitulacija i analiza usvojenog gradiva  <b>Vježbe:</b> Likovne tehnike u osnovnoj školi Točka kao elementarni znak- skupljeno/ raspoređeno Crta po toku i karakteru Grafička modelacija Tonska modelacija Osnovna svojstva boje Tonsko slikanje Kolorističko slikanje Optičko miješanje boje Ploha- monotipija Ploha- pozitiv/negativ Masa i vrste masa Odnos mase i prostora Odnos mase i prostora- arhitektura Pregled mapa			
<b>Obvezna literatura</b>	Grgurić, N., Jakubin, M. (1996). Vizualno-likovni odgoj i obrazovanje. Zagreb: Educa. Karlavariš, B., (1991). Metodika likovnog odgoja 1 i 2. Rijeka: Hofbauer. Tanay, E. R., (1990). Likovna kultura u nižim razredima. Zagreb: Školska knjiga. Jakubin, M., (1999) Likovni jezik i likovne tehnike, Zagreb: Educa.			
<b>Dodatna literatura</b>	Damjanov, J. (1991). Vizualni jezik i likovna umjetnost. Zagreb: Školska knjiga. Huzjak, M. (2008). Učimo gledati 1 – 4 (priručnik za nastavnike). Zagreb: Školska knjiga. Belamarić, D., (1987). Dijete i oblik. Zagreb: Školska knjiga. Bačić, M., Bačić J., (2004). Likovno mišljenje. Zagreb: Školska knjiga. Ivančević, R., (1997) Likovni govor, Zagreb: Profil. Kroflin, L., Nola, D., Posilović, A., Supek, R. (ur.) (1987). Dijete i kreativnost, Zagreb: Globus.			
<b>Mrežni izvori</b>	Metodički centar „Učimo gledati“ - <a href="http://likovna-kultura.ufzg.unizg.hr/">http://likovna-kultura.ufzg.unizg.hr/</a>			



Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)	Samo završni ispit							
	<input type="checkbox"/> završni pismeni ispit		<input type="checkbox"/> završni usmeni ispit		<input type="checkbox"/> pismeni i usmeni završni ispit		<input type="checkbox"/> praktični rad i završni ispit	
	<input type="checkbox"/> samo kolokvij/zadac e	<input checked="" type="checkbox"/> kolokvij / zadaća i završni ispit	<input type="checkbox"/> seminarski rad	<input type="checkbox"/> seminarski rad i završni ispit	<input checked="" type="checkbox"/> praktični rad	<input type="checkbox"/> drugi oblici		
Način formiranja završne ocjene (%)	40 % kolokvij, 30% zadaća (esej), 20% praktični rad (mapa s radovima), 10 % završni usmeni ispit (u slučaju položenog kolokvija, u protivnom 50%)							
Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)	0 - 50 %	% nedovoljan (1)						
	51 - 60 %	% dovoljan (2)						
	61 - 75 %	% dobar (3)						
	76 - 90 %	% vrlo dobar (4)						
	91 - 100 %	% izvrstan (5)						
Način praćenja kvalitete	<input checked="" type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta <input type="checkbox"/> studentska evaluacija nastave na razini sastavnice <input type="checkbox"/> interna evaluacija nastave <input checked="" type="checkbox"/> tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete <input type="checkbox"/> ostalo							
Napomena / Ostalo	<p>Sukladno čl. 6. <i>Etičkog kodeksa</i> Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.</p> <p>Prema čl. 14. <i>Etičkog kodeksa</i> Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. [...] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. [...]</p> <p>Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povredu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razne oblike prijave kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izriječkom dopušteno;</li><li>- razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.</li></ul> <p>Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se <u><i>Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru</i></u>.</p> <p>U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.</p> <p>U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. <i>/izbrisati po potrebi/</i></p>							